

Projet Comenius 2.1 EPIDORGE

Notice de l'expo photo

Le projet Comenius EPIDORGE a tiré profit de dix ans de travail dans le domaine de l'éducation, avec une dimension de recherche-action.

A ce sujet, plus d'information peut être obtenue par le site EPIC : <http://www.epic.educagri.fr/>

Le thème d'EPIDORGE a été : l'implication active des élèves dans la vie quotidienne au lycée. Ce projet a rassemblé des personnes de 8 lycées, de 6 pays différents (Belgique, France, Italie, Pays-Bas, Roumanie, Slovaquie) et s'est déroulé d'octobre 2004 à décembre 2007, avec un séminaire final prévu en mars 2008.

Dans chaque lycée, un groupe d'élèves et d'adultes a tenté de contribuer à changer la vie quotidienne, dans une perspective concrète. Ils ont ressenti le besoin de temps (la moyenne du temps consacré étant une heure par mois), de trouver des financements (même le mini-budget des réalisations n'a pas été fourni par le projet lui-même), et de négocier l'évolution des règles... A différents lieux, différentes règles !

3 produits finaux à ce projet :

- . manuel
- . charte pour une nouvelle participation des élèves
- . expo photo

Ceci est la notice de l'expo photo.

L'expo se compose de 12 panneaux de toile en format d'impression « A0 » (84x119 cm en incluant les marges) qui peuvent être accrochés au mur par quatre œillets d'angle. L'élément commun à tous les panneaux est le double logo du projet Epidorge et de l'Union européenne qui l'a financé. Par ailleurs, chaque panneau est numéroté de 1 à 12, au centre de son pied-de-page.

Neuf d'entre eux (3-11) ont essentiellement été construits par des élèves participant au projet, les images étant d'abord choisies et composées dans le cadre des équipes de projet de chaque lycée (2 images pour chaque lycée) puis un atelier, durant les rencontres lycéennes de Bourg-en-Bresse (France, mars 2007), a permis aux élèves (2 de chaque lycée) de décider d'un ordre de présentation. Or, d'autres lycées français de la région Rhône-Alpes participaient également à la rencontre, travaillant sur des thèmes analogues. Ainsi, sur les 18 images, 5 viennent de ces lycées.

En mettant la focale sur leur place après 3 ans de travail, ces panneaux peuvent être considérés comme l'expression particulière des élèves, donnant une explication par l'image à leurs homologues d'Europe, voire aux adultes travaillant avec eux...

Au moment de disposer l'expo dans un lycée, on ne doit pas se sentir obligé d'en accrocher tous les panneaux, mais il est important de garder à l'esprit que, selon les élèves réunis à Bourg-en-Bresse, trois étapes fondamentales doivent être montrées : chercher les idées du changement, (panneaux 3 à 5) ; se lancer dans des réalisations expérimentales (panneaux 6 à 8) ; évaluer les résultats et tenter de rendre les améliorations durables (9 à 11).

Chaque panneau est essentiellement constitué de deux images, le rappel du double thème du projet (empowerment, changer la vie quotidienne), des figurés de rouleaux de papier guidant l'œil jusqu'au coin en bas à gauche où l'étape représentée est brièvement indiquée et aussi dessinée, sous la forme d'une spirale. Ceci provient du travail des adultes au cours du projet. Cela peut donc représenter un lien entre l'expression des élèves et la conception des adultes.

Dans les cases de la spirale sont écrits progressivement, panneau après panneau, les étapes conçues.

Ceci peut donner l'impression de beaucoup de texte, peut-être écrit trop petit. Dans la conception de l'expo, personne n'est tenu de lire l'ensemble à la première découverte. Il faut considérer ces éléments de texte comme le petit bout de brouillon laissé sur un coin de l'établi. Peut-être sera-t-on tenté de le lire au moment d'agir...

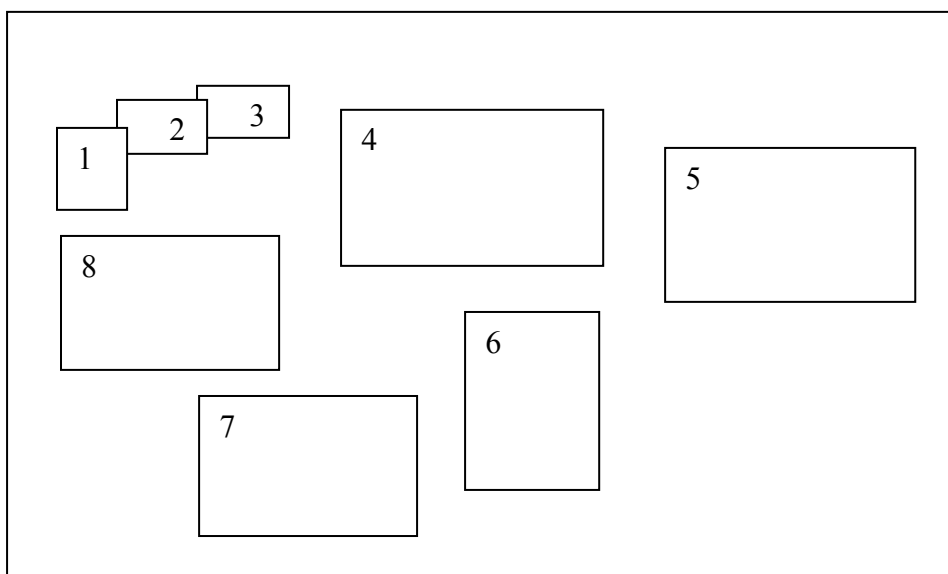
Les panneaux 1, 2 et 12 ont été créés par un groupe d'adultes du projet réunis à Marly-le-Roi (France, mai 2007).

1 et 2 montrent le scénario du projet tel que des adultes l'ont écrit et mis en images. Il est intéressant de noter qu'au début, un texte était proposé par certains, une séquence d'images par d'autres. Le visiteur de l'expo peut vérifier la convergence des deux...

Le panneau 12 correspond à la vision d'aboutissement du projet, montrant différentes configurations de travail et le lien avec un autre produit final, la charte, en tant que représentant le moyen que les avancées ne soient pas qu'expérimentales...

Suit une description de chaque panneau avec des idées pour une animation conçue comme une sorte de visite guidée donnant ouverture sur des temps d'échange, soit immédiatement autour des panneaux dans le cas d'un petit groupe, soit une fois revenus dans une grande salle...

Panneau 1 : première partie d'un processus de changement expérimental touchant à la vie quotidienne d'un lycée



1. photographie du lycée Spallazani de Vignola (Italie) montrant l'achat de nourriture par les élèves à la grande pause du matin.
2. photographie du lycée KTH de Vilvoorde (Belgique) montrant la façon dont les élèves se rassemblent hors des bâtiments du lycée.
3. photographie du lycée agricole de La Côte-saint-André (France) montrant des élèves faisant du travail scolaire hors classe en profitant d'espaces de couloirs non prévus à cet effet.

Les photographies 1, 2 et 3 illustrent le stade de l'observation initiale où des anomalies peuvent apparaître entre le conception du temps et de l'espace scolaire et vécu des pratiques...

4. photographie du lycée agricole de La Côte-saint-André (France) montrant une des réunions initiales, rassemblant élèves et adultes, pour lancer un travail visant à changer la vie quotidienne.
5. photographie du lycée agricole de La Côte-saint-André (France) montrant une scène d'enquête pour mieux comprendre usages et besoins : des élèves de l'équipe de projet interrogent un autre élève. Ici, l'entretien est enregistré.
6. photographie du lycée agricole de La Côte-saint-André (France) montrant la phase de restitution de l'étape d'enquête initiale : des panneaux affichés sur les lieux de passage (couloir) synthétisent points d'observation, remarques et pistes de changement...
7. photographie du lycée NHB de Deurne (Pays-Bas) illustrant l'affirmation du pouvoir potentiel de changer les choses, nécessaire à la mise en action. Un groupe particulier travaillait à cette époque sur place et comportement des élèves au lycée. Il en était notamment ressorti cette phrase « Nous travaillons à notre avenir ». Elle est ici interprétée comme un message d'espoir : tout n'est pas joué, les choses peuvent être changées.
8. texte écrit par des adultes coordinateurs du projet dans trois des établissements. Ils ont ici mis en liste les étapes nécessaires, telles qu'elles avaient été établies dans le protocole de recherche-action mais aussi telles qu'elles leur sont restées en mémoire dans la dernière

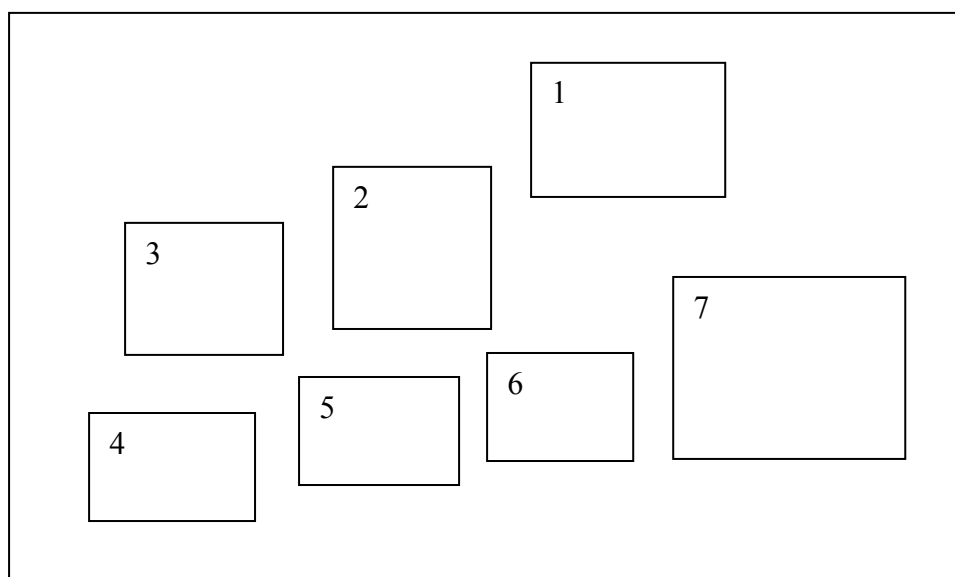
phase du projet.

Possibilités d'animation à partir du panneau 1

Le panneau donne une idée des temps successifs nécessaires à la mise en projet. Il suggère des temps aussi différents que l'enquête, la réunion, la restitution d'information, la prise de confiance en petit groupe...

Il est intéressant de faire remarquer que les élèves sont acteurs à ces différentes étapes. Que certains temps sont partagés avec des adultes, d'autres le sont entre élèves, y compris en prenant un rôle particulier par rapport à l'un ou l'une de ses pairs. Par exemple, l'interroger sur ce que sont ses usages, ses difficultés, ses désirs...

Panneau 2 : deuxième partie d'un processus de changement expérimental touchant à la vie quotidienne d'un lycée



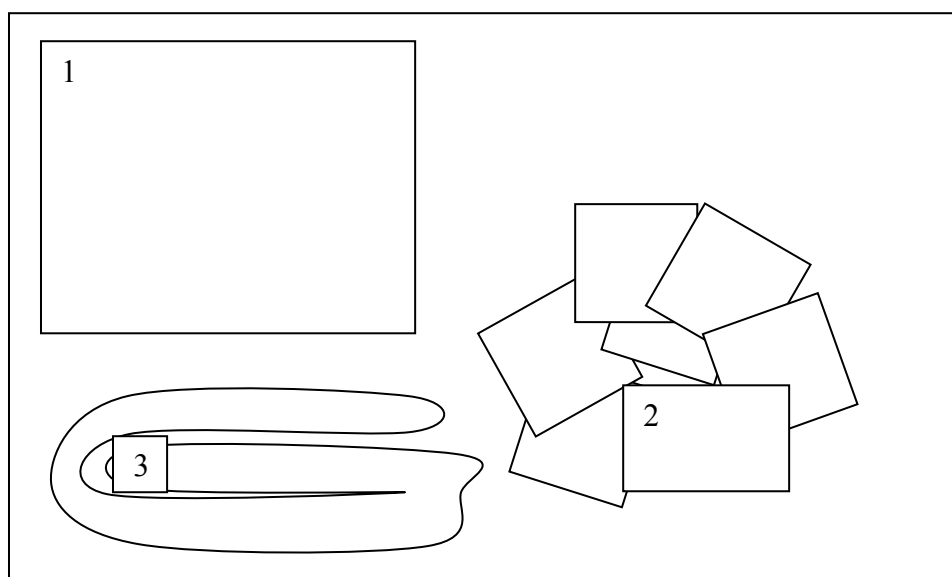
1. Photographie identique à la photographie 7 du panneau 1, du lycée NHB de Deurne (Pays-Bas) illustrant l'affirmation du pouvoir potentiel de changer les choses, nécessaire à la mise en action. C'est donc une photographie charnière entre les deux parties du processus de participation des élèves au changement. Ils prennent conscience que l'action est possible et qu'elle a du sens...
2. Photographie du lycée agricole de St-Genis Laval (France) montrant une réunion entre élèves décidant du type de changement qu'ils vont proposer d'expérimenter à l'établissement...
3. Composition photographique du lycée Spallazani de Castelfranco montrant la succession des tâches allant de la décision d'expérimenter tel changement à la réalisation effective (ici un abri extérieur pour les temps de pause)...
4. Photographie du lycée agroalimentaire ZS de Maribor (Slovénie) montrant la collaboration entre élèves et adultes au moment d'implanter un changement expérimental (ici la pose de bancs dans les couloirs)...
5. Photographie du lycée horticole KTH de Vilvoorde (Belgique) montrant l'implication directe d'élèves dans les réalisations expérimentales : ici, peindre une pièce qui va être gérée de manière expérimentale par les élèves et consacrée à leurs activités de temps libre...
6. Photographie du lycée agroalimentaire ZS de Maribor (Slovénie) montrant un temps social permettant de tester une réalisation expérimentale, en l'occurrence l'aménagement d'un espace assez grand pour pouvoir abriter les rencontres entre élèves et adultes du lycée et monde extérieur (parents d'élèves, professionnels...)...
7. Photographie du lycée agricole de La Côte-Saint-André (France) montrant un groupe d'élèves et adultes mélangés qui examine les documents d'évaluation du changement opérés et partage la satisfaction d'avoir accompli quelque chose qui a une utilité collective...

Possibilités d'animation à partir du panneau 2

Le panneau donne une idée des temps successifs nécessaires pour réaliser, tester et évaluer un changement expérimental. Certes, il escamote des étapes d'enquête après changement dont les photographies auraient peut-être été trop semblables à celles du panneau 1...

Il est intéressant de faire remarquer qu'élèves et adultes peuvent partager des travaux très concrets. On peut aussi laisser imaginer les étapes non directement représentées par une image mais à partir de l'idée d'un aller-retour entre les deux parties, enquête, décision, travaux expérimentaux, enquête, nouvelle décision... Utilisant l'imagerie du toboggan dont on descend la rampe et remonte l'échelle sans cesse, c'est bien ce que le graphisme associé aux photographies et montage de photographies suggère...

Panneau 3 : envisager la posture de changer...



1. image fournie par un élève du Lycée agricole de Vienne (France) ; elle représente le rôle que peuvent prendre les élèves à partir de leur participation dans les instances : écoute de la parole des autres et questions pour mieux connaître le cadre institutionnel dans lequel un changement pourra être proposé...
2. composition à partir d'images prises au lycée KTA Horteco Vilvoorde (Belgique) ; différentes étapes et modalités d'enquête pour repérer temps et lieux de la vie quotidienne dans l'établissement, avant d'envisager ce que l'on veut changer...
3. spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change ? » indique la première étape suggérée par les élèves : chercher des idées de changement...

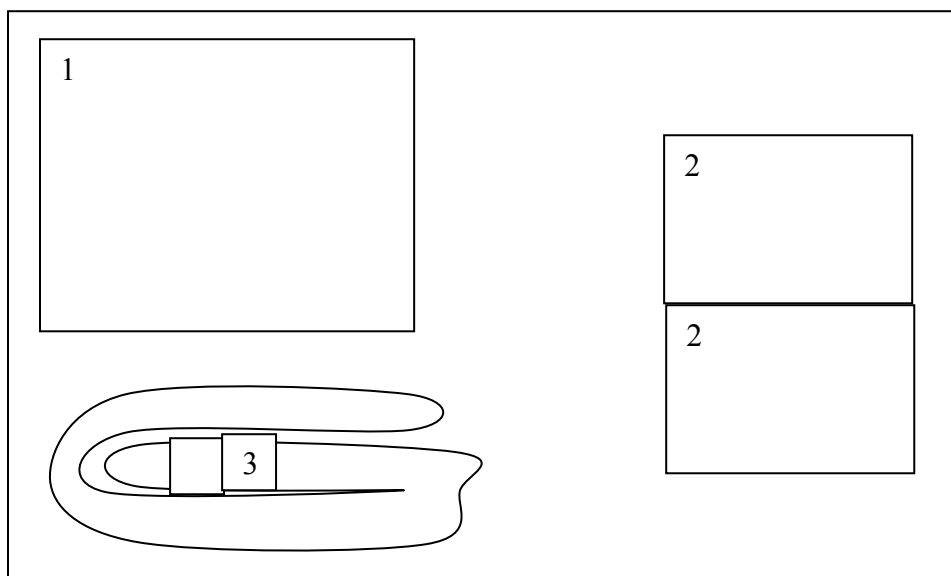
Possibilités d'animation à partir du panneau 3

Réfléchir à la prise d'information initiale... Pour envisager de procéder à des changements liés à la vie quotidienne dans un lycée, il faut :

. mener un travail de diagnostic collectif pour comprendre l'ensemble de cette vie quotidienne, en repérer les temps et lieux forts, les temps et lieux problématiques...

. bien connaître le cadre institutionnel dans lequel on va intervenir. Pour cela, existent réglementairement des possibilités de participation pour les élèves. Comment se préparer à participer de façon à mieux connaître l'institution et y travailler en vue du changement ?

panneau 4 : les constats initiaux



1. image proposée par le Lycée agricole de Dardilly (France) ; il avait été choisi d’y travailler sur toutes formes de dégradation affectant le cadre de la vie quotidienne au lycée. Afin de lancer la réflexion sur ce qu’il y aurait à changer, les constats de dégradations déjà commises ont été présentés sous forme d’une exposition artistique de montages photographiques, installations...
2. double image fournie par le Grup Școlar Alexandru Borza Cluj-Napoca (Roumanie) ; les deux photographies montrent des espaces vides, suggérant un problème concernant plutôt le temps : manque de « temps libre ». La coloration en couleur froide suggère en elle-même l’impression d’insatisfaction...
3. spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change ? » indique le stade suivant de la première étape suggérée par les élèves : chercher des idées de changement...

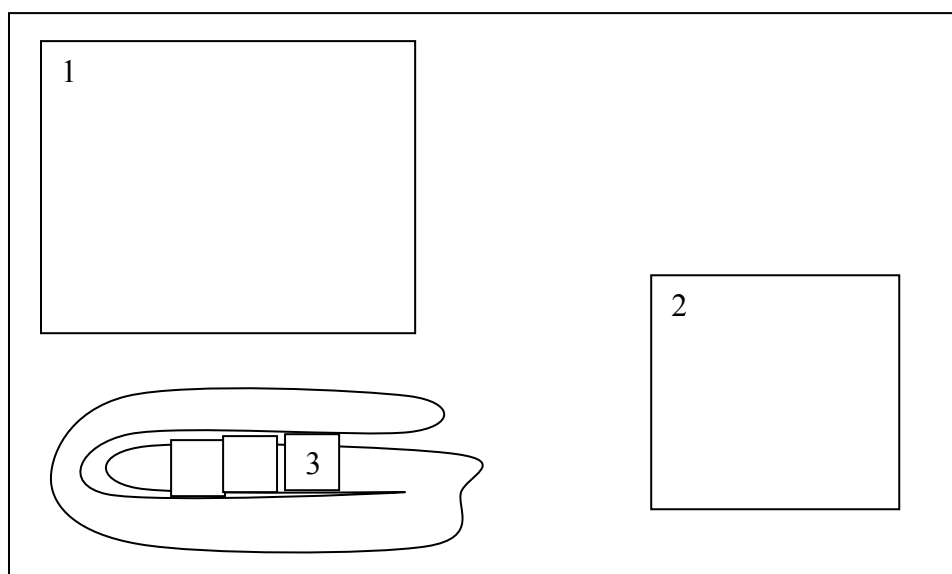
Possibilités d’animation à partir du panneau 4

Comment exprime-t-on et reçoit-on l’insatisfaction ?

Indépendamment des aspects d’enquête et de mise en forme « neutre » de l’information collectée, la mise en branle d’une dynamique de changement peut conduire à une phase d’expression volontairement subjective. Elle va exprimer l’insatisfaction ressentie par certains, qui pourront la signer comme on signerait une œuvre personnelle...

Jusqu’où aller dans ce traitement subjectif ? En quoi est-il à même d’enclencher un nécessaire débat ? De quelle façon l’information plus « neutre » peut-elle reprendre place pour étayer la recherche des pistes de changement ?

panneau 5 : libération de la parole prospective



1. composition d'image à partir de photographies proposées par des élèves de l'Istituto Spallanzani de Castelfranco (Italie) ; les deux temps de l'imagination... On voit en effet une scène de réunion d'élèves animée par d'autres élèves et une scène où une jeune fille réfléchit à partir d'informations placardées. Dans les deux cas, le terme d'imagination est suggéré...
2. Lycée agricole St-Genis Laval (France) ; la réunion d'élèves est encore animée par un élève. La silhouette noircie est celle d'un adulte participant avec juste un rôle consultatif. Une inscription verte suggère que la réunion est sous l'égide de l'échange. Aucune décision n'est encore prise...
3. spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change ? » indique un stade suivant de ce qui est toujours la première étape suggérée par les élèves : chercher des idées de changement...

Possibilités d'animation à partir du panneau 5

C'est l'occasion ou jamais d'évoquer la manière de concevoir, de préparer et de conduire ce genre de réunion à cette étape d'un projet de participation au changement...

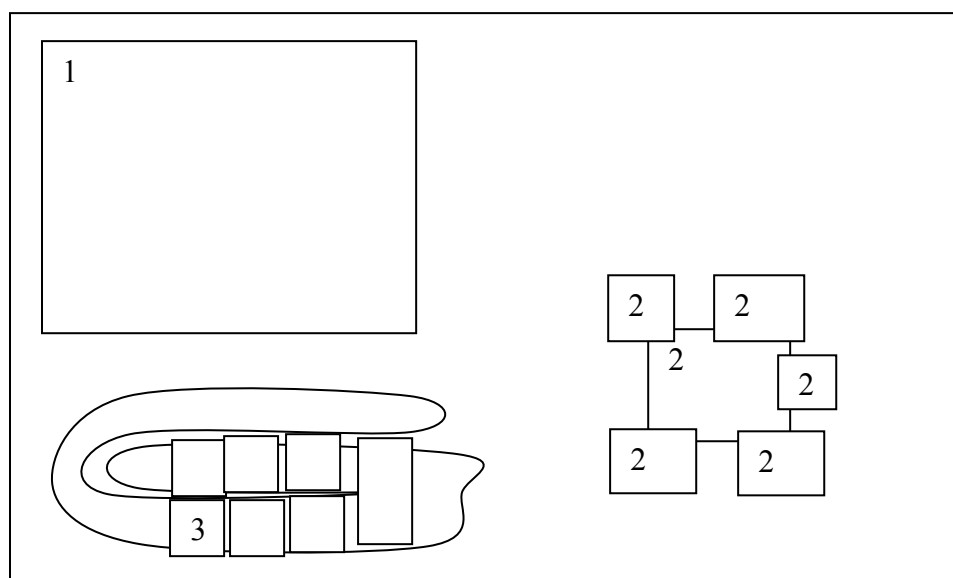
Quel rythme pour permettre au travail d'imagination individuelle de précéder le temps d'élaboration collective ?

Quels rôles à se partager entre animateurs élèves de la réunion ?

Comment tenir un pur rôle consultatif pour des adultes habitués à tenir la posture magistrale ?

Comment conserver le fruit de ces imaginations ?...

Panneau 6 : réalisons d'abord expérimentalement...



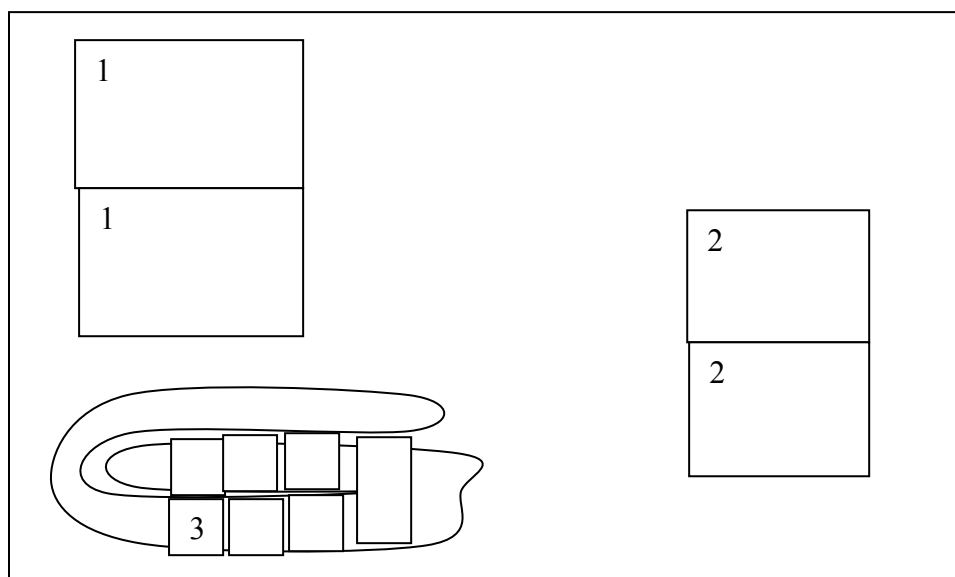
1. photographie proposée par des adultes du Lycée agricole du Pflixbourg, Wintzenheim (France) ; alors que des premières réalisations expérimentales sont en cours, la réflexion se poursuit sur d'autres aspects de la vie quotidienne qui pourraient être changés et qui pourrait concrètement participer à la mise en oeuvre...
2. composition d'images, d'éléments graphiques et textuels fournie par des élèves du lycée de La Côte-Saint-André (France) ; des ateliers se sont constitués pour mettre au point tout ce qui était nécessaire à un nouveau fonctionnement du bar géré par l'association autonome des élèves...
3. spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change ! » indique la seconde étape suggérée par les élèves : essayer de faire des améliorations. Des stades intermédiaires qui n'ont pu être montrés en image sont mis en place dans le déroulé de la spirale...

Possibilités d'animation à partir du panneau 6

Le panneau suggère de faire ce qui n'est pas toujours fait dans les établissements, perspective de changement ou pas : l'inventaire de compétences particulières à l'intérieur du lycée, précieuses au moment de la mise en œuvre, même expérimentale...

Mais il suggère aussi que l'organisation de certains ateliers peut concerner tout le monde. C'est à la fois une occasion d'un apprentissage autre que scolaire, d'un partage et aussi la condition d'un changement réussi, pour que l'expérimental puisse perdurer...

Panneau 7 : de la réalisation à l'appropriation du changement



1. double image composée par des élèves du lycée KTA Horteco Vilvoorde (Belgique) ; les élèves ont choisi les nouvelles couleurs d'un espace qui leur est alloué pour le temps libre. La photographie d'une élève en action montre bien qu'il y a eu participation directe à la mise en œuvre de ce changement...
4. double image fournie par le Grup Școlar Alexandru Borza Cluj-Napoca (Roumanie) ; elle vient en symétrie de la double image du panneau 4. Les deux photographies montrent des espaces désormais habités par les élèves. Par rapport à la double image du panneau 4, la couleur est devenue chaude. Le texte trilingue fait directement pendant à l'autre. Mais si l'on est attentif aux gestes et aux postures, on devine qu'on n'en est qu'à une phase d'exploration. L'appropriation est en cours...
2. spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change ! » indique toujours le début de la seconde étape suggérée par les élèves : essayer de faire des améliorations...

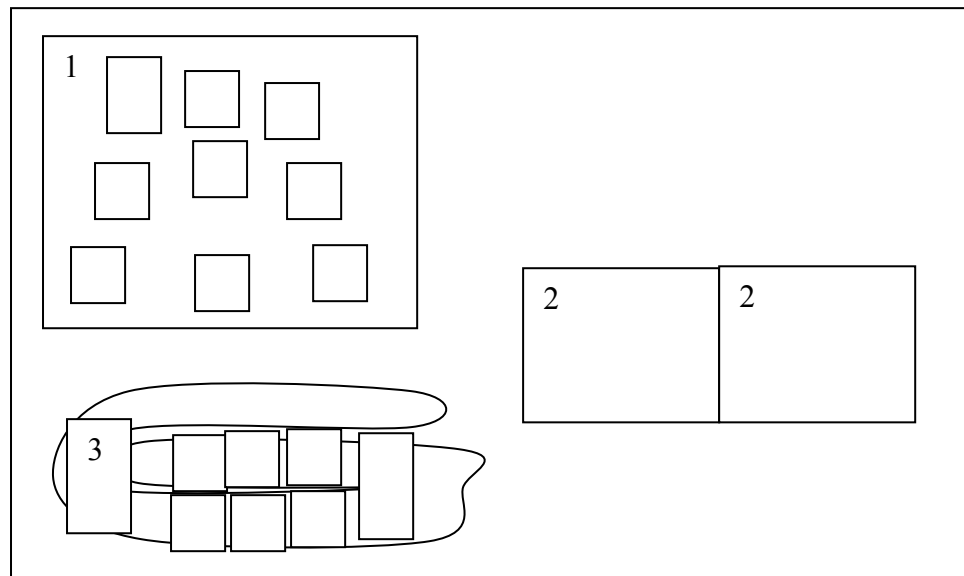
Possibilités d'animation à partir du panneau 7

La réalité de l'appropriation reposant nécessairement sur une dynamique du désir, le prolongement de la découverte du panneau pourrait être une recherche dans son propre établissement de lieux qu'on aimerait redécouvrir...

... en imaginant quels changements ?

... en imaginant quelles participations concrètes au changement ?

panneau 8 : du changement à de nouveaux usages



1. image composée à partir de photographies fournies par des élèves de l'Istituto Spallanzani Castelfranco (Italie) ; Il s'agit presque d'une bande dessinée reconstituant des travaux auxquels les élèves ont directement participé et allant jusqu'aux nouveaux usages du lieu ainsi réaménagé...
2. double image composée par la Živilska šola de Maribor (Slovénie) ; on y voit un espace réaménagé avec participation des élèves, d'abord vide pour bien laisser apprécier le nouvel aménagement (photo de droite) et aussi au moment d'un événement festif faisant venir dans l'établissement des personnes extérieures (photo de gauche).
3. spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change and then... » suggère l'intermédiaire entre étapes deux et trois : un changement expérimental a été réalisé ; il s'agit maintenant de le prendre en compte pour en envisager d'autres, ou envisager purement et simplement sa pérennisation...

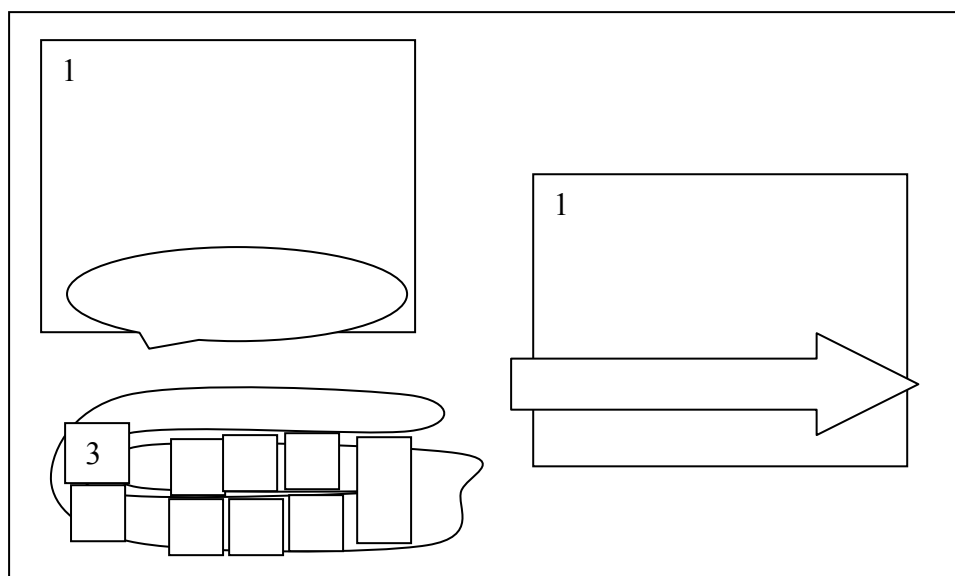
Possibilités d'animation à partir du panneau 8

Deux possibilités se présentent...

. dans un établissement où un changement particulier est envisagé, l'image 1 est une réelle invitation à réfléchir aux possibilités de participation aux différentes phases de réalisation mais aussi à la préfiguration des nouveaux usages induits...

. dans un établissement où on n'en serait qu'à l'envie de changer, la double image 2 peut aider à imaginer non seulement les usages ordinaires mais aussi la possibilité d'événements moins ordinaires mais peut-être nécessaire à l'amélioration de la vie quotidienne, parce qu'ayant effet sur les relations entre personnes par exemple...

panneau 9 : retour sur changement...



1. image proposée par des élèves du Wellant College Rotterdam (Pays-Bas) ; un changement a été réalisé mais l'impression qu'il laisse n'est pas forcément entièrement satisfaisante... On a à penser l'après changement. Ne faut-il pas encore changer quelque chose ?
2. un groupe de l'Istituto Spallanzani Vignola (Italie) a ainsi scénarisé en image le processus de changement expérimental ; une fois un changement expérimental réalisé, il en effet important de garder la mémoire de ce qui l'a permis...
3. spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change and then... » suggère un autre stade intermédiaire entre le changement expérimental et la prise en compte d'un avenir durable...

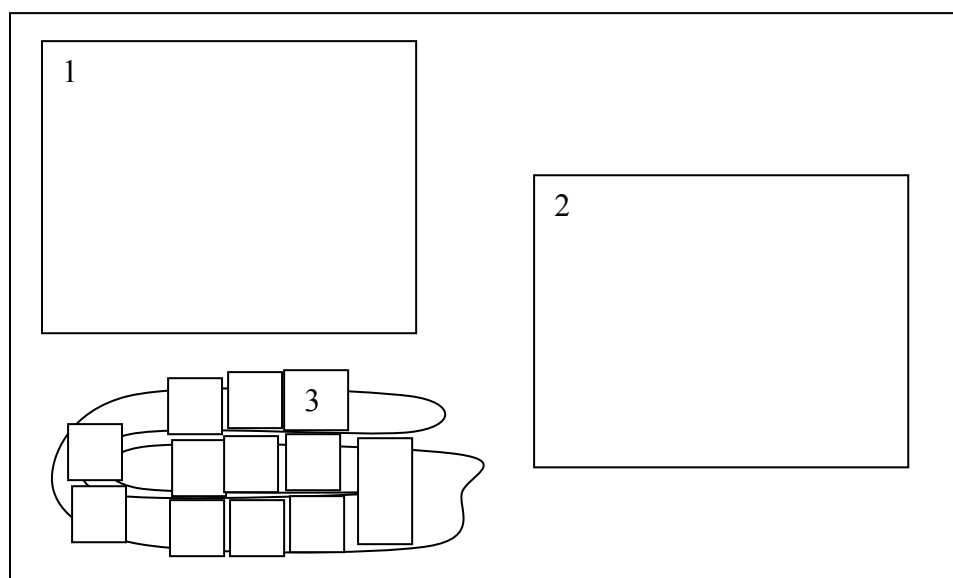
Possibilités d'animation à partir du panneau 9

Les possibilités existeraient surtout dans des établissements où un changement s'est déjà produit... Première occasion de solliciter la mémoire collective...

Piste 1 : qu'est-ce qui a produit ce changement ? quels en ont été les instigateurs ? Les réalisateurs ?

Piste 2 : sur quelle impression a laissé le changement une fois opéré ? Nouveaux usages ? Nouveau plaisir ?...

panneau 10 : poursuivre le changement...



1. image composée à partir de photographies fournies par le lycée NHB de Deurne (Pays-Bas) ; elle associe un groupe au travail, visiblement en réflexion collective, à la vision d'un espace informatique... L'effet phylactère suggère que cet espace est saisi par la pensée collective. L'équipement est visiblement récent mais l'aménagement est-il pour autant satisfaisant ? Ne faut-il pas poursuivre la réflexion ?
2. image prise au Wellant College Rotterdam (Pays-Bas) ; elle est censée montrer l'espace parfait en apparence : l'équipement est moderne, l'aménagement échappe aux normes scolaires, les élèves y sont apparemment en toute autonomie... Pour autant, un tel espace ne mérite-t-il pas d'être pensé dans la perspective d'un possible changement ? qui pourrait être lié aux règles, à l'accessibilité...
3. spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change and go on » suggère la troisième étape proposée par les élèves : essayer de faire durer les améliorations obtenues...

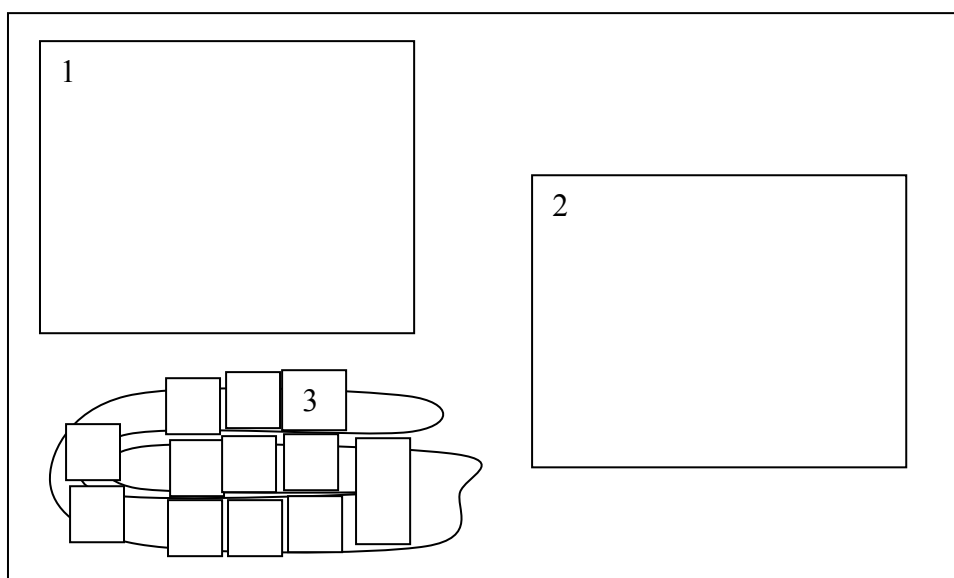
Possibilités d'animation à partir du panneau 10

Lorsqu'il s'agit de changement expérimental, le plus immédiatement réalisable n'est pas forcément le plus ressenti avec urgence...

Même si cela ressemble à se faire l'avocat du diable ou encore à chercher des poils aux œufs, la pédagogie du changement peut inviter à moment donné à chercher les lieux et temps de plus grande satisfaction et à y porter un regard collectif tendant à se demander s'il n'y aurait tout de même pas une perspective de changement...

... cela permet ainsi de se rappeler que le changement ne concerne potentiellement pas que les lieux mais aussi, l'emploi du temps, l'accessibilité, les règles...

panneau 11 : se construire individuellement et collectivement par le changement



1. image composée à partir de vues du lycée NHB de Deurne (Pays-Bas) ; est positionnée dans un espace concerné par un changement où ont été impliqués les élèves une affichette apposée dans les couloirs du lycée. Cette affichette reprend l'affirmation d'un groupe d'élèves et d'adultes réfléchissant à la place des élèves aux lycées : ils y travaillent pour leur avenir !
2. image montée par des élèves du Lycée agricole du Pflixbourg, Wintzenheim (France) ; une dynamique est née : à des moments favorables à échanger entre eux, les élèves envisagent ce qui pourrait encore changer au lycée...
3. spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change and go on....empowered » fait un lien entre la troisième étape suggérée par les élèves : essayer de faire durer les améliorations obtenues, et l'objectif principal du projet : le développement de l'implication possible pour les élèves.

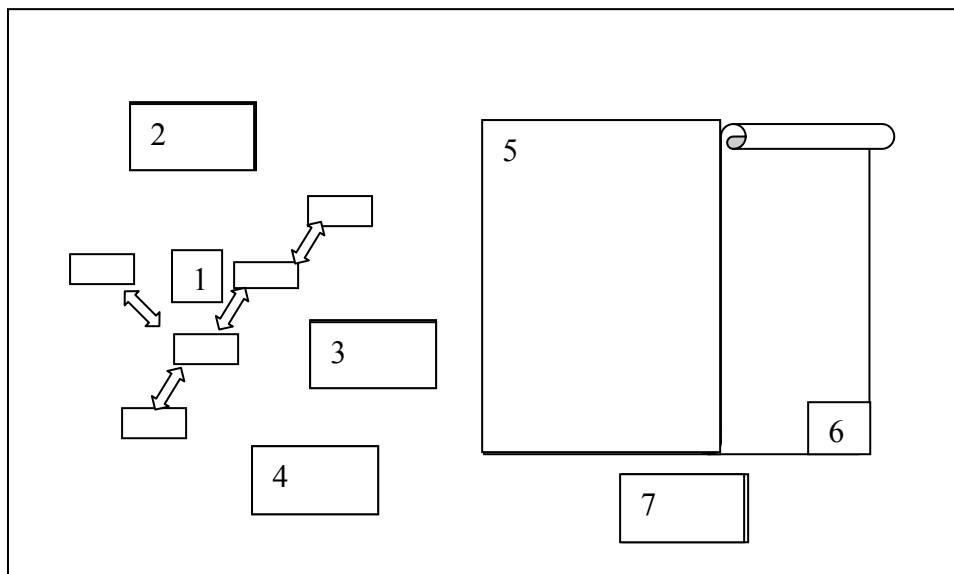
Possibilités d'animation à partir du panneau 11

Tout dépend du stade où en est l'établissement hôte de l'expo par rapport à la réalisation d'un changement...

. avant le changement : piste 1... comment faire naître la dynamique ? dans les plages que le quotidien laisse à l'échange, à l'imagination, à l'enquête pour mieux comprendre le cadre de la vie quotidienne au lycée, comment faire en sorte que quelque chose s'initie ?

. une fois le changement réalisé : piste 2... comment sent-on sa place dans le lycée ? Comment sent-on la place du lycée dans sa propre construction personnelle ?

panneau 12 : graver l'expérience et la valeur du changement pour le futur



1. Mots proposés par un groupe de travail d'adultes comme autant de leitmotifs, sinon de mots clés entendus au long du projet Epidorge...
2. photographie de Marly-le-Roi (réunion de projet, Mai 2007) ; elle montre un temps de réunion seulement entre adultes...
3. photographie prise à Bourg-en-Bresse (rencontres lycéennes, Mars 2007) ; il s'agit là d'échange entre adultes et élèves...
4. photographie prise à Cibeins (rencontre préparatoire au projet, Mars 2004) ; les élèves d'un lycée présentent à leurs pairs mais aussi aux adultes le fruit de leur réflexion...
5. photographie proposée par l'Istituto Spallanzani de Castelfranco (Italie) ; elle montre le lien entre autorités et équipe de projet et suggère l'étape fondamentale de la charte...
6. la matérialité de la charte est elle-même suggérée par ce jeu graphique...
7. photographie d'une des étapes préliminaires du projet ; elle suggère des rôles différents pris par des adultes participants. Elle garde mémoire de ceux qui n'ont participé qu'à moment donné...

Possibilités d'animation à partir du panneau 12

A partir des images multiples de ce panneau, il est possible d'envisager les différents rôles possibles des adultes entre eux, des élèves entre eux, des adultes et élèves par rapport à l'autorité, des adultes par rapport aux élèves, des élèves par rapport aux adultes... sans oublier l'importance de la charte pour inscrire le processus dans la durée !