

Elèves acteurs de changement au lycée

Coordination Philippe SAHUC



Projet Comenius 2.



N° 118447-CP-1-2004-FR-COMENIUS-C21

Elèves et pouvoir d'initiative dans l'organisation quotidienne de l'établissement

Cette expo photo est le produit d'une expérimentation de 3 ans

L'expo photo "Elèves acteurs de changement au lycée" est un des trois produits subventionnés par la commission européenne qui résultent du projet européen de formation et de recherche-action Comenius 2.1 EPIDORGE¹, "Elèves et pouvoir d'initiative dans l'organisation quotidienne de l'établissement".

Dans ce projet, 9 équipes de lycées professionnels ont expérimenté de 2004 à 2007, différentes manières de développer la capacité d'agir des jeunes au quotidien avec l'appui de 6 enseignants -chercheurs dans six pays différents (Belgique, France, Italie, Pays-Bas, Royaume Uni, Roumanie et Slovénie). Ces équipes ont réuni des adultes, enseignants ou non enseignants, et des lycéens de 16 à 18 ans pour questionner, problématiser et faire évoluer les conditions de vie et de travail au quotidien dans un lycée.

Cette expérience permet de démontrer qu' en associant plus étroitement les jeunes à la marche du lycée, on peut non seulement améliorer le climat de l'établissement et rendre plus efficace son mode d'organisation et de gestion traditionnel, mais aussi développer les compétences organisationnelles des jeunes et des adultes.

L'expo photo que nous vous proposons de découvrir a pour but d'ouvrir des pistes de réflexions collectives à d'autres équipes pédagogiques pour leur donner envie d'expérimenter à leur tour d'autres manières de penser et d'assurer la gestion quotidienne de l'établissement. Un guide méthodologique a été réalisé sur le même thème aux éditions Educagri². Pour en savoir plus et pour participer à ces échanges d'expériences, visitez le site internet www.epic.educagri.fr créé en français et en anglais en 2006.

¹ Elèves et pouvoir d'initiative dans l'organisation quotidienne de l'établissement N° 118447

² *L'élève acteur de changement au lycée. Apprendre ensemble en organisant le quotidien.* Educagri éditions, avril 2008, 90 pages

L'expo photo, une création collective

L'exposition a été réalisée par les élèves des lycées partenaires du projet EPIDORGE: Vilvoorde en Belgique, La Côte Saint André et Wintzenheim en France, Castelfranco et Vignola en Italie, Deurne et Rotterdam aux Pays Bas, Cluj Napoca en Roumanie et Maribor en Slovénie, sous la direction de Philippe Sahuc, socio-anthropologue à l'ENFA de Toulouse.

Cette réalisation a mobilisé ponctuellement les deux groupes ³de projet associés au dispositif EPIDORGE, notamment à l'occasion des rencontres lycéennes de Mars 2006 et 2007 à Bourg en Bresse ainsi que les participants de la visite de projet EPIDORGE à Marly le Roi en Mai 2007.

Pour sensibiliser les équipes adultes-jeunes à ce type de travail et pour alimenter les échanges d'expériences entre les participants du rassemblement lycéen de mars 2006, une première collecte de photos a été organisée pour représenter des temps, des lieux et des activités de détente dans les établissements.

Suite à cette première expérience, il a été convenu de retenir une thématique commune sur la place des élèves dans les processus de changement mis en oeuvre pour mettre en perspective la thématique du rassemblement lycéen de mars 2007, l'expo photo réalisée par les lycéens, le guide méthodologique réalisée par les formateurs et la charte de l'empowerment mise au point par les lycées partenaires des projets Comenius EPIDORGE et ATTRAPPE. Les lycéens ont eu pour consigne à partir de janvier 2007 de sélectionner 2 ou 3 photos au maximum par lycée, représentatives de leur implication dans des processus de changement organisationnel. Cette consigne avait pour but de permettre aux équipes de remettre en perspective tout le processus de changement mis en oeuvre sur un ou deux ans selon les établissements, de sélectionner trois situations significatives du pouvoir d'agir des lycéens et d'approfondir le rôle respectif des lycéens et des adultes dans ces changements.

La réalisation de l'expo photo a mis en évidence des différences importantes entre les établissements participants, selon la

³ Il s'agit du groupe de projet CVQ « Changer la vie quotidienne » financé par la Région Rhône Alpes et du projet Comenius 1.3 ATTRAPPE « Apprentissage de l'autonomie financé et travail personnel des élèves » par le programme Socrates

dynamique des équipes adultes-élèves, selon la nature du projet⁴ (innovation organisationnelle contrôlée pour EPIDORGE, projet d'action éducative pour CVQ), selon le degré d'approfondissement de la réflexion sur la place des lycéens dans l'institution...

Le processus de production de l'exposition a été animé à distance par Philippe Sahuc entre janvier et mars 2007, avant l'ultime rencontre lycéenne de deux jours qui a permis aux élèves, à raison de deux représentants par lycée, de décider d'un ordre de présentation pour l'expo.

Après plusieurs présentations- tests , il a été décidé de conserver le travail des élèves en l'état parce qu'il exprime le point de vue particulier des élèves sur leur expérience de la conduite du changement et leur désir de témoigner auprès d' autres lycéens européens et des adultes qui travaillent avec eux....

12 panneaux

Au final, l'exposition se compose de 12 panneaux de toile en format d'impression « AO » qui peuvent être accrochés au mur par quatre oeilletons d'angle.

Les panneaux 3 à 11 ont essentiellement été construits par les élèves autour de ce qu'ils considèrent comme les trois étapes fondamentales du processus de changement:

1. chercher les idées du changement, après un diagnostic de départ (panneaux 3 à 5) ;
2. se lancer dans des réalisations expérimentales (panneaux 6 à 8) ;
3. évaluer les résultats et tenter de rendre les améliorations durables (9 à 11).

Chaque panneau est constitué de deux images choisies par les lycéens et du rappel par les adultes du double thème du projet (impliquer, responsabiliser les lycéens, améliorer leurs conditions de vie et de travail au quotidien). Ces thèmes sont représentatifs du lien entre l'expression des élèves et celle des adultes; ils sont figurés par des rouleaux de papier guidant l'oeil jusqu'au coin en

⁴ 5 des 18 images proposées sur les panneaux des lycéens viennent des lycées de Rhône Alpes

bas à gauche qui représente brièvement chaque étape du processus figuré sous la forme d'une spirale.

Pour remettre en perspective l'ensemble du processus de changement réalisé, un groupe d'adultes partenaires d'EPIDORGE a conçu trois panneaux complémentaires (1,2 et 12). Les panneaux 1 et 2 montrent le scénario du projet tel que les adultes l'ont écrit et mis en images. Il est intéressant de noter qu'au début, un texte était proposé par certains, une séquence d'images par d'autres. Le visiteur de l'expo peut vérifier la convergence des deux...

Le panneau 12 correspond à la vision d'aboutissement du projet, montrant différentes configurations de travail et le lien avec un autre produit final, la charte, qui témoigne de la volonté d'ancrer les transformations dans un cadre institutionnel pérenne.

Comment animer cette expo photo?

Nous vous proposons de réfléchir aux points suivants :

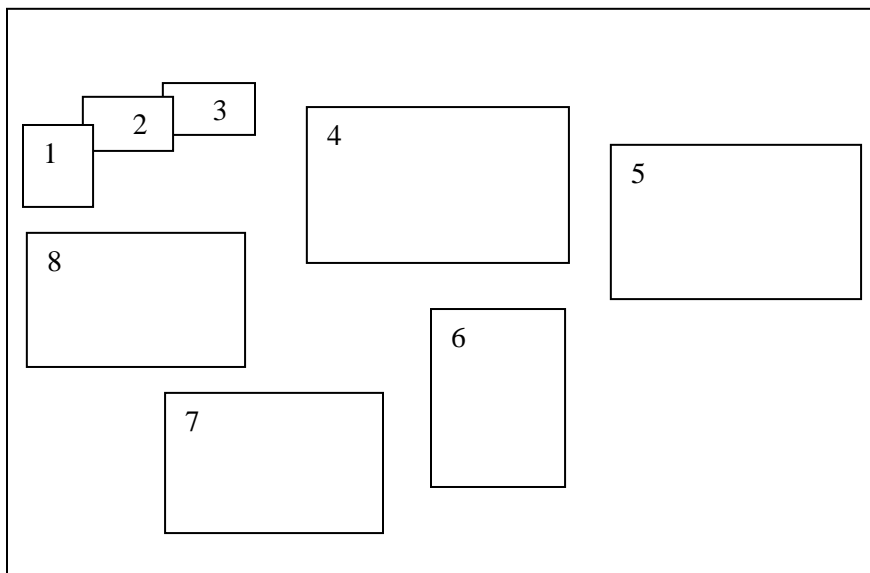
1. .choisir un lieu d'exposition accessible pour un public divers (élèves, personnels enseignants et non enseignants, familles, membres des conseils d'établissement...) pour des visites individuelles.
2. laisser à disposition un moyen de réagir individuellement (livre d'or, adresse internet...)
3. .proposer des temps de visites collectives pour croiser les regards sur ce qui apparaît en image...

Au moment de disposer l'expo photo dans un lycée, on ne doit pas se sentir obligé d'accrocher tous les panneaux. On peut, par exemple, privilégier une des 3 étapes du processus de changement pour animer un débat thématique.

Dans la conception de l'expo photo, personne n'est tenu de lire l'ensemble des textes à la première découverte. Il faut considérer ces éléments de texte comme un petit bout de brouillon laissé sur un coin de l'établi. Peut-être sera-t-on tenté de le lire au moment d'agir...

Nous vous proposons ci-dessous une description de chaque panneau avec des idées pour concevoir l'animation à la manière d'une visite guidée permettant des temps d'échange, soit immédiatement autour des panneaux s'il s'agit d'un petit groupe, soit à la fin de la visite dans une grande salle...

Panneau 1 : première partie d'un processus de changement expérimental touchant à la vie quotidienne d'un lycée



1. Photographie du lycée Spallanzani de Vignola (Italie) montrant l'achat de nourriture par les élèves à la grande pause du matin.
2. Photographie du lycée KTH de Vilvoorde (Belgique) montrant la façon dont les élèves se rassemblent hors des bâtiments du lycée.
3. Photographie du lycée agricole de La Côte-Saint-André (France) montrant des élèves faisant du travail scolaire hors classe en profitant d'espaces de couloirs non prévus à cet effet.

Les photographies 1, 2 et 3 illustrent le stade de l'observation initiale où des anomalies peuvent apparaître entre le conception du temps et de l'espace scolaire et vécu des pratiques...

4. Photographie du lycée agricole de La Côte-Saint-André (France) montrant une des réunions initiales, rassemblant élèves et adultes, pour lancer un travail visant à changer la vie quotidienne.

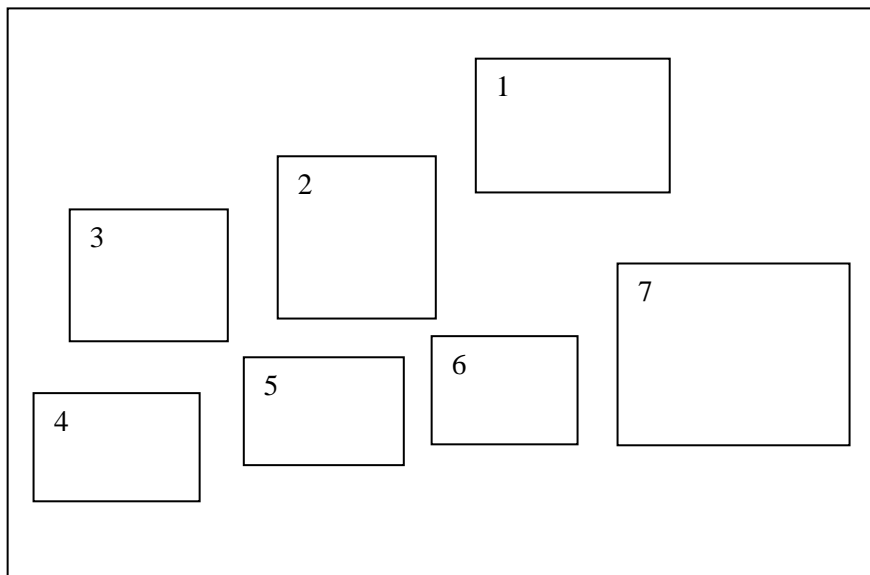
5. Photographie du lycée agricole de La Côte-Saint-André (France) montrant une scène d'enquête pour mieux comprendre usages et besoins : des élèves de l'équipe de projet interrogent un autre élève. Ici, l'entretien est enregistré.
6. Photographie du lycée agricole de La Côte-Saint-André (France) montrant la phase de restitution de l'étape d'enquête initiale : des panneaux affichés sur les lieux de passage (couloir) synthétisent points d'observation, remarques et pistes de changement...
7. Photographie du lycée NHB de Deurne (Pays-Bas) illustrant l'affirmation du pouvoir potentiel de changer les choses, nécessaire à la mise en action. Un groupe particulier travaillait à cette époque sur place et comportement des élèves au lycée. Il en était notamment ressorti cette phrase « Nous travaillons à notre avenir ». Elle est ici interprétée comme un message d'espoir : tout n'est pas joué, les choses peuvent être changées.
8. Texte écrit par des adultes coordinateurs du projet dans trois des établissements. Ils ont ici mis en liste les étapes nécessaires, telles qu'elles avaient été établies dans le protocole de recherche-action mais aussi telles qu'elles leur sont restées en mémoire dans la dernière phase du projet.

Possibilités d'animation à partir du panneau 1

Le panneau donne une idée des temps successifs nécessaires à la mise en projet. Il suggère des temps aussi différents que l'enquête, la réunion, la restitution d'information, la prise de confiance en petit groupe...

Il est intéressant de faire remarquer que les élèves sont acteurs à ces différentes étapes, que certains temps sont partagés avec des adultes, d'autres entre élèves, y compris en prenant un rôle particulier par rapport à l'un ou l'une de ses pairs. A ce stade, c'est important de s'interroger sur ce que sont ses usages, ses difficultés, ses désirs...

Panneau 2 : deuxième partie d'un processus de changement expérimental touchant à la vie quotidienne d'un lycée



1. Photographie identique à la photographie 7 du panneau 1, du lycée NHB de Deurne (Pays-Bas) illustrant l'affirmation du pouvoir potentiel de changer les choses, nécessaire à la mise en action. C'est donc une photographie charnière entre les deux parties du processus de participation des élèves au changement. Ils prennent conscience que l'action est possible et qu'elle a du sens...
2. Photographie du lycée agricole de St-Genis Laval (France) montrant une réunion entre élèves décidant du type de changement qu'ils vont proposer d'expérimenter à l'établissement...
3. Composition photographique du lycée Spallanzani de Castelfranco montrant la succession des tâches allant de la décision d'expérimenter tel changement à la réalisation effective (ici un abri extérieur pour les temps de pause)...
4. Photographie du lycée agroalimentaire ZS de Maribor (Slovénie) montrant la collaboration entre élèves et adultes au

moment d'implanter un changement expérimental (ici la pose de bancs dans les couloirs)...

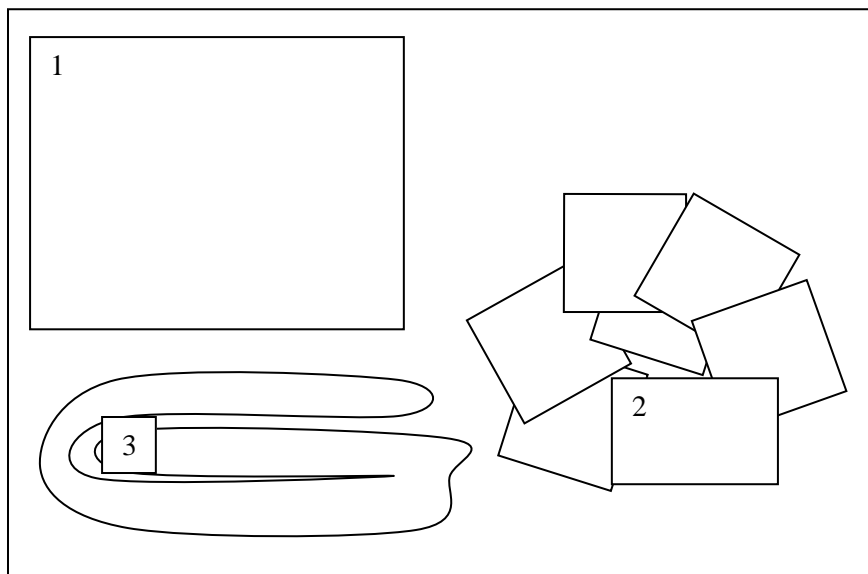
5. Photographie du lycée horticole KTH de Vilvoorde (Belgique) montrant l'implication directe d'élèves dans les réalisations expérimentales : ici, peindre une pièce qui va être gérée de manière expérimentale par les élèves et consacrée à leurs activités de temps libre...
6. Photographie du lycée agroalimentaire ZS de Maribor (Slovénie) montrant un temps social permettant de tester une réalisation expérimentale, en l'occurrence l'aménagement d'un espace assez grand pour pouvoir abriter les rencontres entre élèves et adultes du lycée et monde extérieur (parents d'élèves, professionnels...)...
7. Photographie du lycée agricole de La Côte-Saint-André (France) montrant un groupe d'élèves et adultes mélangés qui examine les documents d'évaluation du changement opérés et partagent la satisfaction d'avoir accompli quelque chose qui a une utilité collective...

Possibilités d'animation à partir du panneau 2

Le panneau donne une idée des temps successifs nécessaires pour réaliser, tester et évaluer un changement expérimental. Certes, il escamote certaines étapes des enquêtes détaillées sur des problèmes bien circonscrits.

Il est intéressant de faire remarquer qu'élèves et adultes peuvent partager des travaux très concrets. On peut aussi laisser imaginer les étapes non directement représentées par une image, à partir de l'idée d'un aller-retour entre les phases d'enquêtes, de décisions, de réalisation, de bilan, de nouvelle décision... Utilisant l'imagerie du toboggan dont on descend la rampe et remonte l'échelle sans cesse. C'est bien ce que le graphisme associé au montage de photographies suggère...

Panneau 3 : envisager la posture d'acteur de changement...



1. Image fournie par un élève du Lycée agricole de Vienne (France) ; elle représente le rôle que peuvent prendre les élèves à partir de leur participation dans les instances : écoute de la parole des autres et questions pour mieux connaître le cadre institutionnel dans lequel un changement pourra être proposé...
2. Composition à partir d'images prises au lycée KTA Horteco Vilvoorde (Belgique) ; différentes étapes et modalités d'enquête pour repérer temps et lieux de la vie quotidienne dans l'établissement, avant d'envisager ce que l'on veut changer...
3. Spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change ? » indique la première étape suggérée par les élèves : chercher des idées de changement...

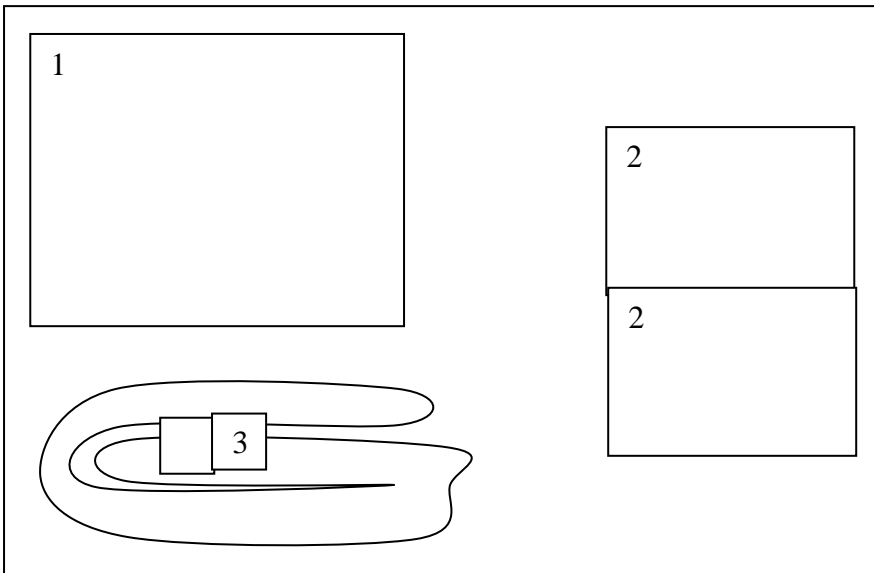
Possibilités d'animation à partir du panneau 3

Réfléchir à la prise d'information initiale... Pour envisager de procéder à des changements liés à la vie quotidienne dans un lycée, il faut :

- mener un travail de diagnostic collectif pour comprendre l'ensemble de cette vie quotidienne, en repérer les temps et lieux forts, les temps et lieux problématiques...

- bien connaître le cadre institutionnel dans lequel on va intervenir. Pour cela, il existe des possibilités règlementaires de participation pour les élèves. Comment se préparer à participer de façon à mieux connaître l'institution et à y travailler en vue du changement ?

Panneau 4 : les constats initiaux



1. Image proposée par le Lycée agricole de Dardilly (France) ; il avait été choisi d'y travailler sur toutes formes de dégradation affectant le cadre de la vie quotidienne au lycée. Afin de lancer la réflexion sur ce qu'il y aurait à changer, les constats de dégradations déjà commises ont été présentés sous forme d'une exposition artistique à l'aide de montages photographiques, d'installations...
2. Double image fournie par le Grup Școlar Alexandru Borza Cluj-Napoca (Roumanie) ; les deux photographies montrent des espaces vides, suggérant un problème concernant plutôt le temps, le manque de « temps libre ». La coloration en couleur froide suggère en elle-même l'impression d'insatisfaction...
3. Spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change ? » indique le stade suivant de la première étape suggérée par les élèves : chercher des idées de changement...

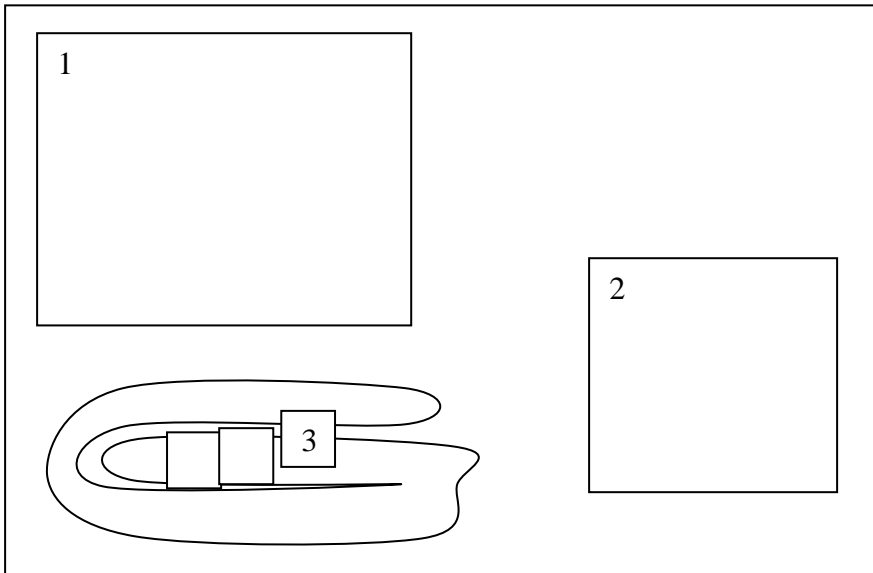
Possibilités d'animation à partir du panneau 4

Comment exprime-t-on et reçoit-on l'insatisfaction ?

Indépendamment des aspects d'enquête et de mise en forme « objectivée » de l'information collectée, la mise en branle d'une dynamique de changement peut conduire à une phase d'expression volontairement subjective. Elle permet d'exprimer l'insatisfaction ressentie par certains, qui pourront la signer comme on signerait une œuvre personnelle...

Jusqu'où aller dans ce traitement subjectif ? En quoi est-il à même d'enclencher un débat nécessaire ? De quelle façon l'information plus « objectivée » peut-elle reprendre place pour étayer la recherche des pistes de changement ?

Panneau 5 : libération de la parole prospective



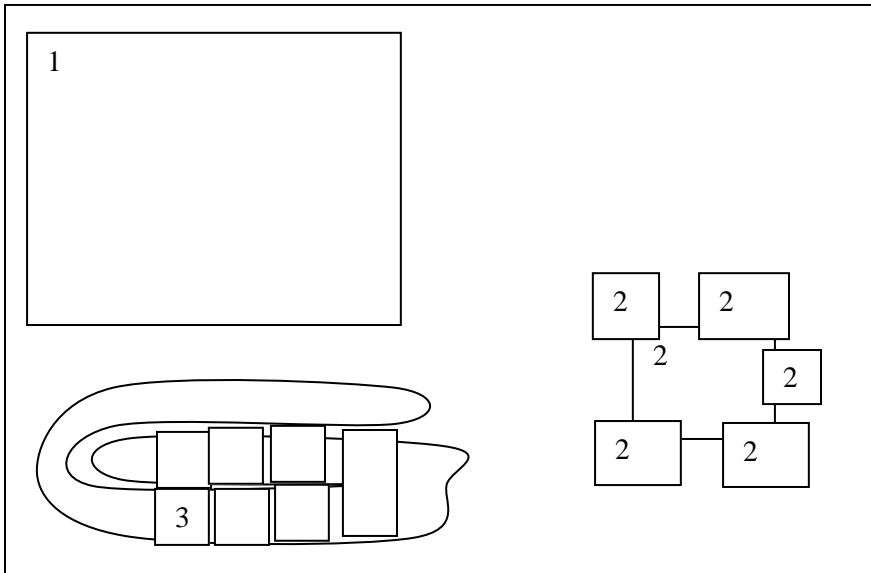
1. Composition d'image à partir de photographies proposées par des élèves de l'Istituto Spallanzani de Castelfranco (Italie) ; les deux temps de l'imagination... On voit en effet une scène de réunion d'élèves animée par d'autres élèves et une scène où une jeune fille réfléchit à partir d'informations placardées. Dans les deux cas, le terme d'imagination est suggéré...
2. Lycée agricole St-Genis-Laval (France) ; la réunion d'élèves est encore animée par un élève. La silhouette noircie est celle d'un adulte participant avec juste un rôle consultatif. Une inscription verte suggère que la réunion est sous l'égide de l'échange. Aucune décision n'est encore prise...
3. Spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change ? » indique un stade suivant de ce qui est toujours la première étape suggérée par les élèves : chercher des idées de changement...

Possibilités d'animation à partir du panneau 5

C'est l'occasion d'évoquer la manière de concevoir, de préparer et de conduire ce genre de réunion à cette étape d'un projet de participation au changement...

- Quel rythme pour permettre au travail d'imagination individuelle de précéder le temps d'élaboration collective ?
- Quels rôles se partager entre animateurs élèves de la réunion ?
- Comment tenir un rôle strictement consultatif lorsqu'on est un adulte habitué à tenir la posture magistrale ?
- Comment conserver le fruit de ces imaginations ?...

Panneau 6 : réalisons d'abord expérimentalement...



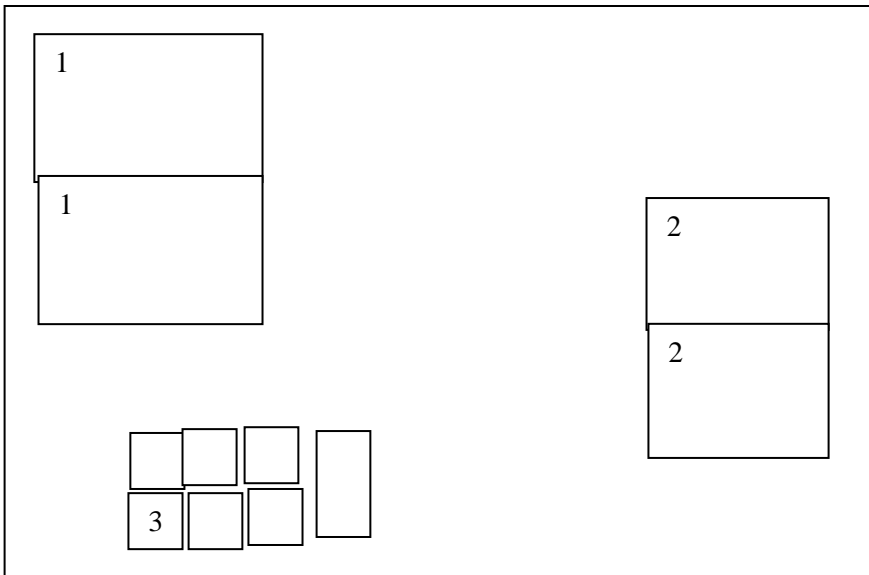
1. Photographie proposée par des adultes du Lycée agricole du Pflixbourg, Wintzenheim (France) ; alors que des premières réalisations expérimentales sont en cours, la réflexion se poursuit sur d'autres aspects de la vie quotidienne qui pourraient être changés ...
2. Composition d'images, d'éléments graphiques et textuels fournie par des élèves du lycée de La Côte-Saint-André (France) ; des ateliers se sont constitués pour mettre au point tout ce qui était nécessaire à un nouveau fonctionnement du bar géré par l'association autonome des élèves...
3. Spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change ! » indique la seconde étape suggérée par les élèves : essayer de faire des améliorations. Des stades intermédiaires qui n'ont pu être montrés en image sont mis en place dans le déroulé de la spirale...

Possibilités d'animation à partir du panneau 6

Le panneau suggère de faire l'inventaire de compétences particulières à l'intérieur du lycée, précieuses au moment de la mise en œuvre d'un changement, même expérimental...

Mais il suggère aussi que l'organisation de certains ateliers peut concerner tout le monde. C'est à la fois l'occasion d'un apprentissage autre que scolaire, d'un partage et aussi la condition d'un changement réussi et pérenne ...

Panneau 7 : de la réalisation à l'appropriation du changement



1. Double image composée par des élèves du lycée KTA Horteco Vilvoorde (Belgique) ; les élèves ont choisi les nouvelles couleurs d'un espace qui leur est alloué pour le temps libre. La photographie d'une élève en action montre bien qu'il y a eu participation directe à la mise en œuvre de ce changement...
2. Double image fournie par le Grup Școlar Alexandru Borza Cluj-Napoca (Roumanie) ; elle vient en symétrie de la double image du panneau 4. Les deux photographies montrent des espaces désormais habités par les élèves. Par rapport à la double image du panneau 4, la couleur est devenue chaude. Le texte trilingue fait directement pendant à l'autre. Mais si l'on est attentif aux gestes et aux postures, on devine qu'on n'en est qu'à une phase d'exploration. L'appropriation est en cours...
3. Spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change ! » indique toujours le début de la seconde étape suggérée par les élèves : essayer de faire des améliorations...

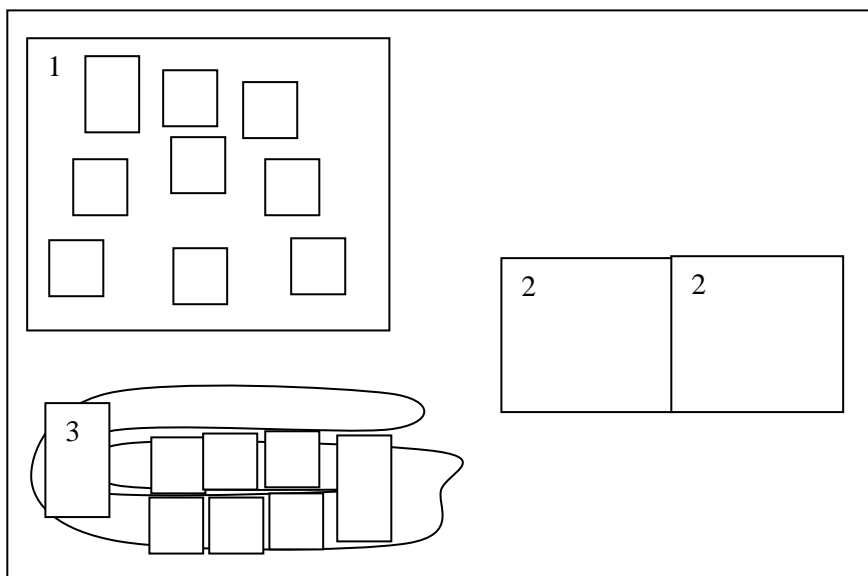
Possibilités d'animation à partir du panneau 7

La réalité de l'appropriation reposant nécessairement sur une dynamique du désir, le prolongement de la découverte du panneau pourrait être une recherche dans son propre établissement de lieux qu'on aimerait redécouvrir...

-... en imaginant quels changements ?

... en imaginant quelles participations concrètes au changement ?

Panneau 8 : du changement à de nouveaux usages



1. Image composée à partir de photographies fournies par des élèves de l'Istituto Spallanzani Castelfranco (Italie) ; Il s'agit presque d'une bande dessinée reconstituant des travaux auxquels les élèves ont directement participé et allant jusqu'aux nouveaux usages du lieu ainsi réaménagé...
2. Double image composée par la Živilska šola de Maribor (Slovénie) ; on y voit un espace réaménagé avec la participation des élèves, d'abord vide pour bien laisser apprécier le nouvel aménagement (photo de droite) et aussi au moment de son inauguration avec la participation des familles (photo de gauche).
3. Spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change and then... » suggère l'intermédiaire entre étapes deux et trois : un changement expérimental a été réalisé ; il s'agit maintenant de le prendre en compte pour en envisager d'autres, ou pour envisager purement et simplement sa pérennisation...

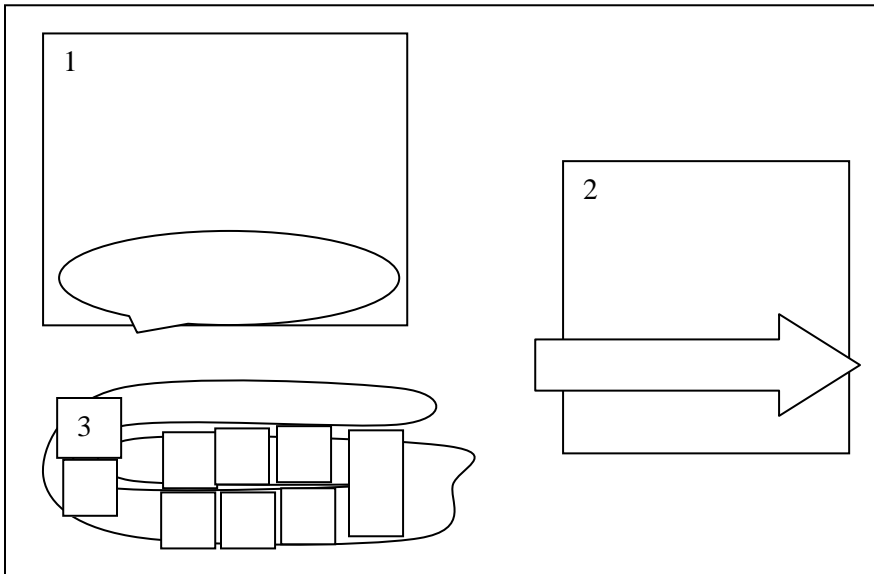
Possibilités d'animation à partir du panneau 8

Deux possibilités se présentent...

- dans un établissement où un changement particulier est envisagé, l'image 1 est une réelle invitation à réfléchir aux possibilités de participation aux différentes phases de réalisation mais aussi à la préfiguration des nouveaux usages induits...

- dans un établissement où on n'en serait qu'à l'envie de changer, la double image 2 peut aider à imaginer non seulement les usages ordinaires mais aussi la possibilité d'organiser des événements plus exceptionnels, peut-être nécessaire à l'amélioration de la vie quotidienne, par exemple pour collecter les moyens nécessaires à la réalisation du changement ...

Panneau 9 : retour sur le changement...



1. Image proposée par des élèves du Wellant College Rotterdam (Pays-Bas) ; un changement a été réalisé mais l'impression qu'il laisse n'est pas forcément entièrement satisfaisante... On a à penser l'après changement. Ne faut-il pas encore changer quelque chose ?
2. Un groupe de l'Istituto Spallanzani Vignola (Italie) a ainsi scénarisé en image le processus de changement expérimental ; une fois un changement expérimental réalisé, il en effet important de garder la mémoire de ce qui l'a permis...
3. Spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change and then... » suggère un autre stade intermédiaire entre le changement expérimental et la prise en compte d'un avenir durable...

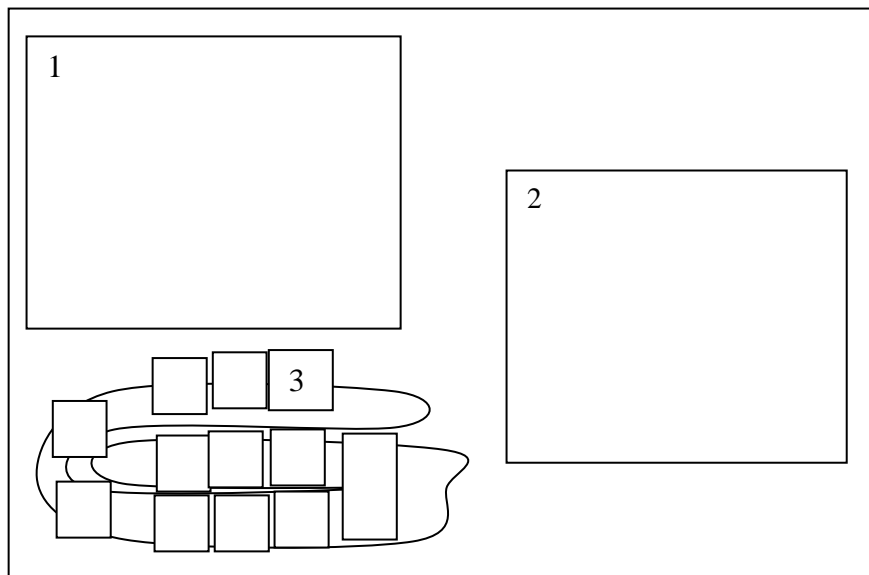
Possibilités d'animation à partir du panneau 9

Les possibilités existeraient surtout dans des établissements où un changement s'est déjà produit... Première occasion de solliciter la mémoire collective...

Piste 1 : qu'est-ce qui a produit ce changement ? Quels en ont été les instigateurs ? Les réalisateurs ?

Piste 2 : quelle impression a laissé le changement une fois opéré ? Nouveaux usages ? Nouveau plaisir ?...

Panneau 10 : poursuivre le changement...



1. Image composée à partir de photographies fournies par le lycée NHB de Deurne (Pays-Bas) ; elle associe un groupe au travail, visiblement en réflexion collective, à la vision d'un espace informatique... L'effet phylactère suggère que cet espace est saisi par la pensée collective. L'équipement est visiblement récent mais l'aménagement est-il pour autant satisfaisant ? Ne faut-il pas poursuivre la réflexion ?
2. Image prise au Wellant College Rotterdam (Pays-Bas) ; elle est censée montrer l'espace parfait en apparence : l'équipement est moderne, l'aménagement échappe aux normes scolaires, les élèves y sont apparemment en toute autonomie... Pour autant, un tel espace ne mérite-t-il pas d'être pensé dans la perspective d'un possible changement ? qui pourrait être lié aux règles, à l'accessibilité...
3. Spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change and go on » suggère la troisième étape proposée par les élèves : essayer de faire durer les améliorations obtenues...

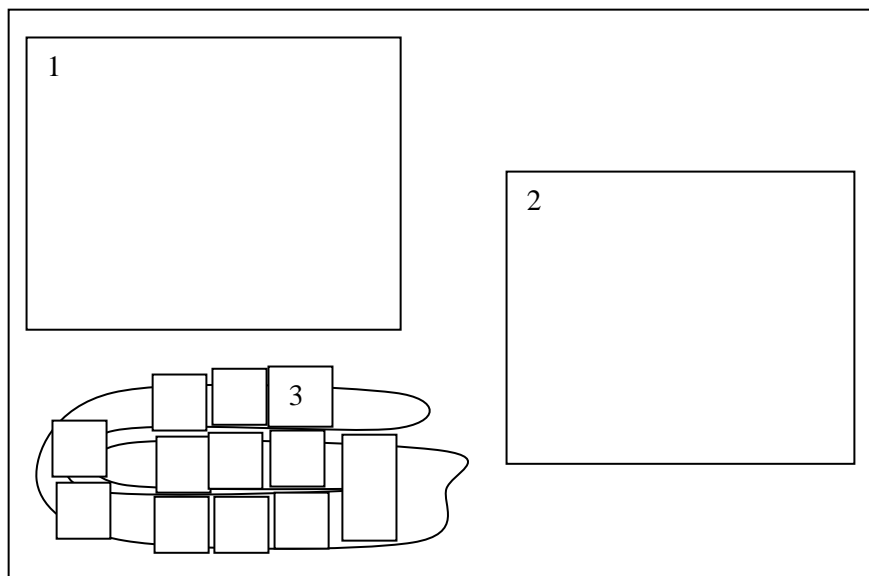
Possibilités d'animation à partir du panneau 10

Lorsqu'il s'agit de mettre en œuvre un changement expérimental, ce qui est le plus immédiatement réalisable n'est pas forcément ressenti avec le plus d'urgence...

Même si cela peut sembler provocateur, pourquoi ne pas s'intéresser aussi aux lieux et aux temps qui sont satisfaisants pour y porter un regard collectif et pour se demander s'il n'y aurait tout de même pas matière à changement...

... cela permet ainsi de se rappeler que le changement ne concerne potentiellement pas que les lieux mais aussi, l'emploi du temps, l'accessibilité, les règles...

Panneau 11 : se construire individuellement et collectivement par le changement



1. Image composée à partir de vues du lycée NHB de Deurne (Pays-Bas) ; une affichette apposée dans les couloirs du lycée est positionnée dans un espace concerné par un changement où ont été impliqués les élèves. Cette affichette reprend l'affirmation d'un groupe d'élèves et d'adultes réfléchissant à la place des élèves aux lycées : ils y travaillent pour leur avenir !
2. Image montée par des élèves du Lycée agricole du Pflixbourg, Wintzenheim (France) ; une dynamique est née ; pendant des moments favorables à l'échange entre eux, les élèves envisagent ce qui pourrait encore changer au lycée...
3. Spirale conçue par le groupe de pilotage du projet ; « change and go on....empowered » fait un lien entre la troisième étape suggérée par les élèves : essayer de faire durer les améliorations obtenues, et l'objectif principal du projet : le développement pour les élèves de leur capacité d'agir.

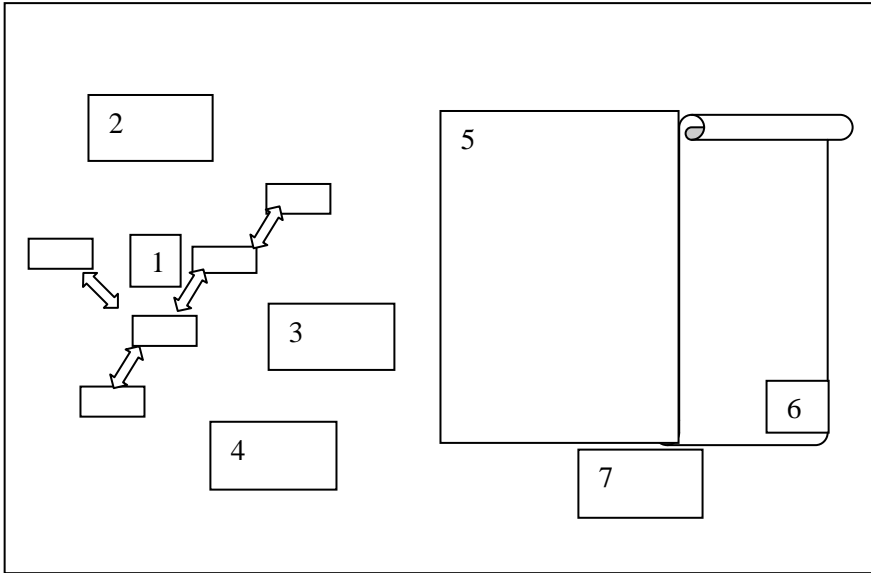
Possibilités d'animation à partir du panneau 11

Tout dépend du stade où en est l'établissement hôte de l'expo par rapport à la réalisation d'un changement...

- avant le changement : piste 1... comment faire naître la dynamique ? Dans les plages que le quotidien laisse à l'échange, à l'imagination, à l'enquête pour mieux comprendre le cadre de la vie quotidienne au lycée ; comment faire en sorte que quelque chose s'initie ?

- une fois le changement réalisé : piste 2... comment sent-on sa place dans le lycée ? Comment sent-on la place du lycée dans sa propre construction personnelle ?

Panneau 12 : graver l'expérience et la valeur du changement pour le futur



1. Mots proposés par un groupe de travail d'adultes comme autant de leitmotifs, sinon de mots clés entendus au long du projet Epidorge...
2. Photographie de Marly-le-Roi (réunion de projet, Mai 2007) ; elle montre un temps de réunion seulement entre adultes...
3. Photographie prise à Bourg-en-Bresse (rencontres lycéennes, Mars 2007) ; il s'agit là d'échange entre adultes et élèves...
4. Photographie prise à Cibeins (rencontre préparatoire au projet, Mars 2004) ; les élèves d'un lycée présentent à leurs pairs mais aussi aux adultes le fruit de leur réflexion...
5. Photographie proposée par l'Istituto Spallanzani de Castelfranco (Italie) ; elle montre le lien entre autorités et équipe de projet et suggère l'étape fondamentale de la charte...
6. La matérialité de la charte est elle-même suggérée par ce jeu graphique...

7. Photographie d'une des étapes préliminaires du projet ; elle suggère des rôles différents pris par des adultes participants. Elle garde mémoire de ceux qui n'ont participé qu'à moment donné...

Possibilités d'animation à partir du panneau 12

A partir des images multiples de ce panneau, il est possible d'envisager les différents rôles possibles des adultes entre eux, des élèves entre eux, des adultes et élèves par rapport à l'autorité, des adultes par rapport aux élèves, des élèves par rapport aux adultes... sans oublier l'importance de la charte pour inscrire le processus dans la durée !

